Technical Rider 2026 v2

Wir freuen uns, mit **SHIVER** bei Ihrer Veranstaltung Gast zu sein und wünschen uns allen eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit.

Daher bitten wir um genaue Einhaltung der nachfolgenden Punkte. Bei etwaigen Schwierigkeiten benachrichtigen Sie bitte umgehend unseren Produktionsleiter!

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages mit SHIVER

Als örtlicher Partner haften Sie für Kosten, die aus der Nichtbeachtung einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung entstehen. Sollten sich daher Fragen, Unklarheiten oder Probleme ergeben, werden wir gerne mit Ihnen gemeinsam bereits im Vorfeld eine Antwort bzw. eine Lösung finden.

Die Ladezone muss während der gesamten Auf- und Abbauzeit frei zugänglich, ausreichend beleuchtet sowie frei von Abfällen, Schnee/Eis oder sonstigen Hindernissen (Bierfässer usw.) sein, damit das Be- und Entladen nicht zeitlich behindert wird. Bei einem Ladeweg, der weiter als 30 m von der Bühne entfernt ist, werden zusätzliche Helfer benötigt. Die genaue Anzahl wird im Vorfeld von unserem Produktionsleiter nach Rücksprache mit Ihnen festgelegt werden.

Kontakt:

AAOO Concerts - Wolfgang Allroggen
St.-Michael-Straße 3
94377 Steinach
Fon: +49 9428 9476376
E-Mail: info@aaoo-concerts.de

Crew:

Ton:	Christian Hähnel	mail:	c-haehnel@live.de	f: +49 1520 8781059
Licht:	Maik Bergjan	mail:	maikbergjan@amberlights.de	f: +49 1520 4053804

BÜHNE
Folgende Mindestmaße sind für die reine Spielfläche erforderlich: Vorhandene Bühnenmaße:

Breite: 8 m (zzgl. PA-Wings) ..... Meter

Tiefe: 6 m ..... Meter

Höhe: min 0,8m ..... Meter

Bitte nur renommierte Systeme. Nivtec, Layher etc. Die Bühne muss unbedingt gut befestigt und an allen vom Publikum sichtbaren Seiten mit schwarzer Gaze / Molton o.Ä. verkleidet werden. Falls die Bühne diesen Maßen nicht entspricht, bitte oben vermerken! Die bespielte Bühnenfläche muss in jedem Fall trocken und rutschsicher sein. Rückseite und Seiten der Bühne müssen durch Geländer abgesichert sein.

Alle Bereiche der Bühne, der FOH und die Backline Area / Wing müssen absolut wetter- und wasserfest gebaut sein. Für evtl. entstehende Schäden, die durch Nichtbeachtung des Wettereinflusses bzw. Wetterschutzes entstehen, haftet der Veranstalter.

Zusätzlich wird ein Drum-Riser (3m x 2m 40cm) als auch ein Piano Riser (2m x 2m 40cm) benötigt. Bei Festivals bitte alle Riser auf Rolle und rundum gebremst! Alle Riser sollten dreiseitig mit schwarzem Molton verkleidet sein.
Wir benötigen eine Möglichkeit unser Backdrop (6m x 3,5m) aufhängen zu können (gerne fahrbare Truss oder Stange in der Backtruss!)
Laufwege müssen mit Gummimatten / Kabelbrücken gesichert sein!

Es müssen 2 kräftige, nüchterne **Stage-Hands** vom Veranstalter gestellt werden.

Während der gesamten Show inkl. Vorbereitungszeit muss technisches Personal zur Unterweisung der örtlichen Gegebenheiten vorhanden sein. Es muss mit dem vor Ort vorhandenen Equipment vertraut sein.

PA System
Professionelles Line Array ausreichend für verzerrungsfreie 110 dB am FoH. Die PA ist, soweit es die Location zulässt, zu fliegen. Bitte sorgt für eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Zuschauerbereiches.
Die Pegelverteilung der Nearfills, Delays etc. müssen während des Soundchecks und des gesamten Konzertes von unserem Techniker verändert werden können.
Bevorzugt: Martin Audio, d&b, L-Acoustics --- KEIN EIGENBAU ---

FOH
Shiver bringen ein eigenes FOH-Pult, Stagebox und Mikrofone mit.
Am FOH wird Platz für 1x A&H dLive C1500 (ca 1,5m Breite)
WICHTIG: 1x Cat 5e oder Cat6 jeweils ohne Adapter Point-to-Point (max 100m) und 1x Schuko Kabel werden vom Drumriser zum FOH benötigt! (siehe Stgaeplan IEM-Rack)

Stative

groß	10
klein	10
Teller Gesang	1

XLR Kabel für Inputs

5m	min. 25x
10m	min. 15x

Monitoring
Die Band nutzt ein eigenes **Audio-Technica In-Ear** Monitoring System (Band DF2: 470.125 – 607.875 MHz). Des Weiteren benötigen wir 3x Wedges (min 12“) und ein Sub 18“. Ein Side-Fill wird nur ab einer Bühnengröße von mehr als 12m Breite benötigt. (Nur Open Air)

Shiver Input 2026 v2

	Stagebox CDM32	Mic // DI
1	Kick IN	TG D71
2	Kick Out	Audix D6
3	SD Top	SM57
4	SD Bot	ATM230
5	SD Side	AE2300
6	HH	ATM450
7	TT Rack	ATM230
8	TT Floor	ATM230
9	Crash	ATM450
10	Ride	ATM450
11	OH s.r	ATM450
12	OH s.l	ATM450
13	DRUM PAD	XLR
14	DRUM PAD	XLR
15	BASS DI	XLR
16	BASS Mic	ATM250
17	VOC s.l. Dan	AE 6100
18	VOC UHF	UHF AT 5400
19	VOC Spare	
20		
21		
22		
23	ATMO s.l.	AT 8010
24	ATMO s.l.	AT 897 Shotgun
25	TB Drum	Schalter-MIC
26	TB Backline	Schalter-MIC
27		
28		
29		
30		
31		
32		

	OUTPUTS	
1	Stage Right	min. 12" Wedge
2	Center	min. 12" Wedge
3	Stage Left	min. 12" Wedge
4	Drum SUB	18" SUB
5	SideFill s.r	
6	SideFill s.l	
7	IEM Backline	
8	IEM Backline	
9		
10		
11		
12		
13	NEAR	analog
14	SUB	analog
15	PA L	analog
16	PA R	analog

	DX168 RACK	Mic // DI
1	Piano	XLR
2	Piano	XLR
3	Keys	XLR
4	Keys	XLR
5	Percussion	XLR
6	Percussion	XLR
7	Chor	XLR
8	Chor	XLR
9	Guitar	XLR
10	Guitar	XLR
11	Click	XLR
12	Guide	XLR
13	Kick	XLR
14		
15		
16	TC	XLR

	OUTPUTS	DX168 Rack
1	IE 1	Chris
2	IE 1	Chris
3	IE 2	Sven
4	IE 2	Sven
5	IE 3	Dan
6	IE 3	Dan
7	IE 4	Luca
8	IE 4	Luca

	DX168 s.r.	Mic // DI
1	GTR 1 L	XLR
2	GTR 1 R	XLR
3	GTR 2	
4	GTR Center	AE3000
5	ACC 1	DI
6	ACC 2	DI
7	VOC Piano	AE5400
8	VOC s.r. Chris	AE6100
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15	ATMO s.r.	AT 8010
16	ATMO s.r.	AT 897 Shotgun

230V
BACKLINE
AREA
230V
IEM
230V
230V
230V
230V
D.I.
230V
230V
230V

BÜHNE LICHT
Das Lichtsystem muss minimal wie folgt ausgestattet sein und aus professionellen Beleuchtungssystemen bestehen (bitte keine China-Kracher).

- 6x Spot/Beam Movinglights in der Backtruss
- 6x Wash Movinglights (Größe der Venue entsprechend) im Dach/Bühnenhaus
- Gassenlicht als Floorlights bestehend aus LED-Flutern (gerne P5 oder ähnlich)
- 4 Trussstempel hinter der Backline (Höhe angepasst an die Bühne) mit jeweils einem Spotlight/Beam aufgestellt.
- Strobelights (Anzahl angepasst an Bühnen-/Venuegröße)
- ausreichend Frontlicht (gerne aus Washlights)
- 2 Hazer + Ventilator
- Blinder (Leistung entsprechend der Venuegröße)

FOH LICHT
Shiver reisen mit eigenem Lichttechniker. Wir benötigen eine **MA 2** oder **MA 3.**
Das gesamte Lichtsystem muss bei Eintreffen der Techniker spielbereit sein (verkabelt, Lampen adressiert…)
Sämtliche Punkte müssen max. 2 Wochen vor Veranstaltungsbeginn mit dem Operator von SHIVER abgesprochen sein. Bitte haltet auch einen **AKTUELLEN** Patchplan bereit.
Maik Bergjan Mail: maikbergjan@amberlights.de oder mobil: 01520 4053804

Getränke
Während der gesamten Veranstaltung ausreichend Wasser, Kaffee, Säfte, Sprudel, Bier und eine Flasche trockenen Rotwein. Für die Bühne während der Show ausreichend stilles Wasser (z. B. Volvic, 5 x 1l)
6x kleine Bühnenhandtücher frisch und gewaschen für die Bühne bereithalten.

Essen
Bei Eintreffen: bitte Kaffee, Obst, belegte Brötchen und Snacks zwischen **Soundcheck und Auftritt:** eine warme, ausgewogene Mahlzeit für 6 Personen (eine Portion bitte mit Fisch oder Geflügel oder Vegetarisch).

KEIN FASTFOOD (Currywurst, Pommes od. Schnitzel mit Kartoffelsalat, Burger etc.)

Alternativ ist ein Catering Buy Out von 150,00 € möglich.

Bitte senden Sie die Bühnenanweisung (ggf. kommentiert) und unterschrieben zusammen mit folgenden Unterlagen bis spätestens 14 Tage vor dem jeweiligen Termin an uns zurück. Sollten die Unterlagen bis zum angegebenen Datum nicht unterschrieben bei AAOO Concerts vorliegen, betrachten wir alle aufgeführten Positionen als erfüllt.

Örtlicher Veranstalter:

Datum & Unterschrift:

Bitte schicken Sie den Rider unterschrieben zurück per Fax an +49 (0)9428 947 6377 oder per Mail an info@aaoo-concerts.de